



Jarrón con Flores - Oleo - 0,24 x 0,18 m.

Carlos Tassarolo

Carlos Tessarolo

“...Es la obra de Carlos expresionismo?. Es informalismo?. Intenta su obra acercarse a la abstracción?. Creo que es todo eso. Y esta es su gran virtud.

El gran maestro Hugo Irureta me dijo una vez que todos los artistas siempre le deben algo a otro artista. Las obras de Carlos Tessarolo no parecen estar preformuladas, no parecen surgidas de la consideración, ni de la propuesta, parecen y eso es a mi gusto lo valorable, surgidas de una creación anidada en el inconsciente producto de lo asimilado y bebido de los grandes artistas. Esa es su deuda. Es esa riqueza tomada durante años y capitalizada en una obra que genera el asombro y la admiración, la que permite adjudicarle al autor el carácter de maestro, confirmados en su espíritu y amor por la pintura...”

Edgardo Rodríguez Lima



Generosidad - Oleo - 1,50 X 1,50 m.

Hugo Arámburu

Hugo Arámburu

Verdaderamente valioso, imaginativo y variado en el tratamiento de sus temas es este artista. Perteneció a una raza seguramente en extinción, la de los que, sin tapujo ni dobleces, creen limpiamente en su arte. Y lo defienden. Por eso, pareciéndose a un guerrero, aquí presenta a sus pinceles y a sus rayos y distribuye su lucha que pasa desgarradoramente sin intermediarios a su obra. Múltiple y que habla de un iluminado retiro, representado ya sea en una parte del cuerpo, la cabeza o las extremidades, y que simultáneamente está enarbolando la nobleza de lo inviolado, cuando se lo enfrenta con paciencia, con conocimiento y con amor.

César Magrini
Escritor y Crítico de Arte

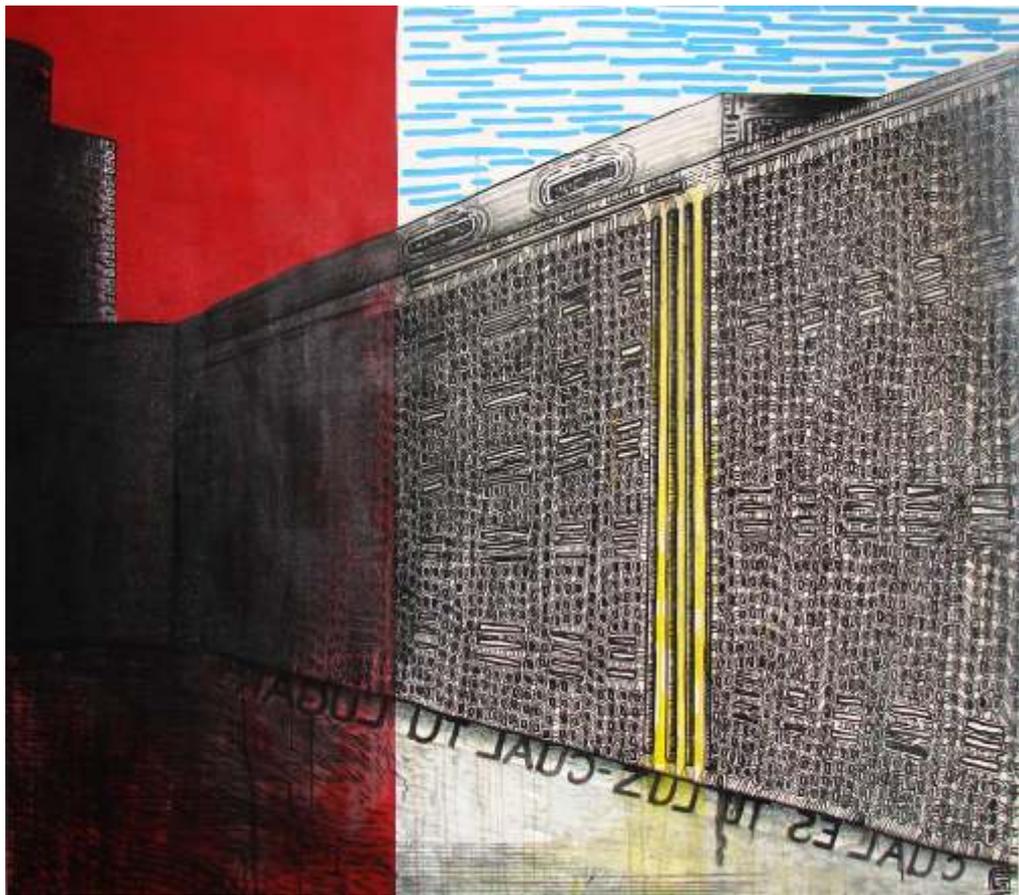
Inauguración | 12 abril 2007 - 19 hs.

Visitas: Lunes a Viernes de 16,30 a 20,30 hs.

Cierre: 4 mayo 2007

Lugar: 48 n.º 698 esq. 9 piso l dpto. l La Plata AR

Más info: 54-221-4824795 www.pisounoarte.com.ar



Luz

Omar Panosetti

Omar Panosetti

La ciudad se despierta de noche. Uno no se da cuenta cuando vuelve a casa por las calles oscuras.

Sólo se ve desde lo alto. Las siluetas de los edificios toman forma, se convierten en armas o en ladrones que se deslizan en la sombra. Tienen vida propia. Adán y Eva, expulsados del paraíso, tomaron demasiado en serio la orden Creced y Multiplicaos, (...).

(...) Visiones horrosas de Metrópolis? Sí y no. Porque los dibujos de Omar Panosetti prueban que uno puede amar al monstruo, a la vez que ironiza con sus defectos. La crítica social siempre aparece con un guiño - el humor en Panosetti sirve como un remedio para el alma. (...)

Susanne Franz

Crítica de Arte del / Art Critical of / "Argentinisches Tageblatt"

Inauguración | 10 mayo 2007 - 19 hs.

Visitas: Lunes a Viernes de 16,30 a 20,30 hs.

Cierre: 8 junio 2007

Lugar: 48 n^o. 698 esq. 9 piso | dpto. I La Plata AR

Más info: 54-221-4824795 www.pisounoarte.com.ar